

# Информационные технологии в музыкальном образовании как средство интеграции в Болонский процесс

М.И. Нефедова

Ленинградский областной институт развития образования  
marianef@rambler.ru

## Аннотация

В статье рассмотрены проблемы, а так же предложены варианты решений по обеспечению практической реализации идеи международной интеграции в сфере образования, а именно в области высшего музыкального образования в России и странах СНГ. Наша идея состоит в том, что настоящим и действенным механизмом интеграции могут стать информационные технологии и их комплексное использование в деятельности музыкальных вузов.

Одним из приоритетных направлений в системе подготовки высококвалифицированных кадров является следование положениям Болонской декларации [1]. В этой связи проблемы практической реализации идеи международной интеграции в сфере образования и договоренности в рамках Болонского процесса все настоятельнее требуют своего решения, в том числе и в сфере высшего музыкального образования в России, странах СНГ и Европы.

Закономерным и знаменательным следует признать тот факт, что международная конференция «Модернизация высшего музыкального образования и реализация Болонского процесса в России, странах СНГ и Европы» проходит именно в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, которая является инициатором и участником многих интеграционных процессов в сфере культуры и образования.

В данной работе предлагается одно из решений по обеспечению интеграционных процессов в высшем музыкальном образовании. Наша идея состоит в том, что настоящим и действенным механизмом интеграции могут стать информационные технологии и их комплексное использование в деятельности музыкальных вузов. Мы полагаем, что одним из факторов интенсификации и практической реализации интеграционных процессов в высшем музыкальном образовании для стран России, СНГ и Европы

может стать развитая информационно-образовательная среда музыкального вуза (консерватории).

Анализ «образовательной» терминологии последних лет, показывает, что достаточно много внимания уделяется условиям реализации. Одним из часто употребляемых терминов в этом смысле является «среда». В педагогике и образовании общепризнанным является тот факт, что окружающая среда играет важнейшую роль в развитии и обучении личности. Действительно, развитие личности всегда происходит в определенных пространственно-предметных, межличностных, социокультурных условиях, которые наряду с действиями педагогов оказывают влияние как на участников этих процессов, так и на их эффективность.

Не вдаваясь в подробный содержательный анализ имеющихся в науке определений, в рамках нашей работы примем за основу следующий понятийный ряд: среда – образовательная среда – информационно-образовательная среда и примем за основу следующие определения.

Среда – это совокупность условий, обстоятельств окружающая индивида обстановка.

В самом деле, под средой, как правило, понимается окружение, состоящее из совокупности природных, материальных и социальных компонентов, которые прямо или косвенно воздействуют на человека. [2] Следовательно, применительно к среде музыкального вуза совокупность внешних и внутренних условий вуза – помещения, инструменты, оборудование, а в современных условиях и многие технические устройства – компьютеры, информационные сети, банки данных, базы знаний и т.д. – это и есть природный и материальный компоненты среды. Социальный же компонент среды, несомненно, будет связан с взаимодействиями субъектов вуза, системой их взаимоотношений, складывающихся и реализуемых посредством деятельности с использованием новых средств и информационных технологий.

Образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности по задаваемому образцу (требования к образцу определяются в ГОС), а также возможностей для её развития,

---

Труды XIV Всероссийской объединенной конференции «Интернет и современное общество» (IMS-2011), Санкт-Петербург, Россия, 2011.

содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении.

Подчеркнем, что социальное пространство и предметное окружение в современных условиях наполняется новыми элементами, обусловленными информатизацией общества в целом и системы образования в частности.

Информационно-образовательная среда – это системно организованная совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанная с человеком, как субъектом образовательного процесса.

При проектировании информационно-образовательной среды нами использовался психодидактический подход моделирования среды В.И. Панова [2].

Цель создания информационно-образовательной среды нами видится в следующем: обеспечение комплекса информационных и психолого-педагогических условий для профессиональной и творческой самореализации субъектов музыкальных вузов (консерваторий) и повышения конкурентоспособности вуза.

С учетом этой цели задачи информационно-образовательной среды нами сформулированы в следующей совокупности:

- обеспечить регулярное сетевое взаимодействие субъектов вуза между собой и с внешними пользователями;
- совершенствовать образовательный процесс за счет возможностей новых информационных технологий;
- презентовать и популяризировать результаты деятельности всех субъектов вуза;
- наладить коммуникативные связи субъектов вуза и с внешними потребителями образовательных музыкального вуза;
- привлечь к взаимодействию зарубежных партнеров, спонсоров, продюсеров и т.д.

Действенный компонент информационно-образовательной среды – *это субъекты вуза*: обучающиеся, преподавательский и учебно-вспомогательный состав вуза (концертмейстеры, настройщики инструментов, репетиторы и др.), административные и управленческие кадры и внешние партнеры (работодатели, выпускники вуза, заинтересованные лица и спонсоры и др.), которые получают уникальную возможность участия и изменения среды.

Следующий компонент модели информационно-образовательной среды – *ресурсная база*: технико-технологическое оснащение, электронные ресурсы различного назначения – банки управленческой информации, электронные библиотеки и базы знаний, продукты виртуального общения и взаимодействия – например, протоколы форумов и чатов, специально организованные коммуникационные системы – сайты, порталы, форумы, блоги, живые журналы и др., электронные продукты телекоммуникационных проектов, электронные

газеты, журналы, архивы, электронная реклама вуза, информация маркетингового характера в электронной форме и т.д.

Привлекаемые внешние ресурсы – это такие ресурсы, которые будут способствовать развитию среды и ее субъектов, расширять коммуникационные связи, решать профессиональные и учебные задачи. В современных условиях это может быть помощь спонсоров, адресный заказ работодателей на подготовку специалистов того или иного профиля, реальная помощь в трудоустройстве со стороны ассоциация выпускников и т.п.

Предполагаемые продукты деятельности субъектов информационно-образовательной среды: для музыкальных вузов это специалисты музыкального профиля, подготовленные к профессиональной деятельности с использованием информационных средств и технологий, представленные в электронном формате концерты, мастер-классы, экзаменационные выступления; учебные, научные и методические материалы – электронные учебники, электронные научные журналы, учебно-методические комплексы в электронном виде и др., учебно-организационная продукция – электронное расписание занятий, электронная ведомость, электронная зачетная книжка и т.д.; медиатека – аудио-, видео-, нотные записи музыкальных произведений в электронном формате и др.

Мониторинг и управление в информационно-образовательной среде осуществляются с опорой на самоорганизацию и рефлексивное самоуправление деятельностью самими субъектами, что является принципиально новым. При этом следует учесть возможные перспективы развития субъектов за счет новых информационных технологий, образовательного потенциала ресурсов сети Internet и телекоммуникаций, которые устанавливаются внутри среды и за ее пределами.

Отметим, что тенденция применения компьютерной техники и новых информационных технологий в высшем музыкальном образовании уже совершенно очевидна, о чем свидетельствует анализ сайтов консерваторий и музыкальных вузов. Изменяется содержание подготовки музыкантов за счет введения новых дисциплин, связанных с информатизацией образования; создаются новые возможности для коммуникации – порталы, форумы, блоги, живые журналы и др.; формируются электронные библиотеки и медиатеки, появляются новые структурные подразделения – медиацентры, отделы информатизации и компьютеризации, научно-исследовательские структуры – лаборатории информатизации, НИИ проблем информатизации и др.

Так, сайт Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова свидетельствует о наличии Кабинета компьютерных музыкальных технологий, медиацентра в совокупности медиатеки и студии видео- и аудиозаписи, которая организует записи концертов, мастер-классов, видеопортретов

ведущих педагогов, предлагает два научных журнала в электронной форме – «Musicus» и «Opera musicological» с электронными архивами номеров, а также электронную газету Консерватория.ру.

Сайт Московской консерватории имеет сетевой портал – [www.konsa.net](http://www.konsa.net), где можно просмотреть новости, посетить гостевую страничку, пообщаться в режиме форума, найти информацию об обучающихся в консерватории в разные годы и др.[4] Научно-учебный центр музыкально-компьютерных технологий проводит исследования на основе компьютерных технологий в области музыкальной акустики, музыковедения, музыкальной педагогики и музыкальной психологии, проводит обучение и консультирование пользователей компьютерной техники из числа сотрудников и педагогов Московской консерватории. В содержание образования будущих музыкантов введен курс «Музыкальная информатика».

Полагаем, что данные факты позволяют говорить о наличии в музыкальных вузах условий для полной или частичной реализации предлагаемой нами модели информационно-образовательной среды. Вместе с тем следует признать, что проектирование и моделирование среды – процедура весьма сложная и затратная, но без этого сегодня нельзя рассчитывать на решение проблем, стоящих перед системой высшего музыкального образования в деле интеграции в Болонский процесс.

Какими же видятся первоочередные задачи по созданию информационно-образовательной среды музыкальных вузов:

- разработка нормативной документации по созданию информационно-образовательной среды музыкального вуза;
- подготовка и переподготовка субъектов информационно-образовательной среды с целью формирования готовности к деятельности в новых условиях;
- мотивация деятельности субъектов в новых условиях;
- полномасштабное внедрение новых информационных технологий в деятельность всех субъектов информационно-образовательной среды;
- создание ресурсной базы и обеспечение доступа;
- обеспечение условий для учета и реализации индивидуальных особенностей, интересов и склонностей субъектов среды и др.

Решение этих задач, на наш взгляд, и есть ближайшая перспектива внедрения информационно-образовательной среды, что будет способствовать воплощению в жизнь ожиданий, которые системы высшего музыкального образования России, стран СНГ и Европы адресуют сегодня Болонскому процессу:

- международное признание образовательных программ и результатов обучения (т.е. музыкант, получивший образование в любой из стран

Болонского процесса, сможет реально получить право на трудоустройство в этих странах);

- обеспечение качества образования (качество музыкального образования в странах Болонского процесса высокое за счет унифицированных образовательных программ, условий и требований к результатам обучения);
- обеспечение мобильности обучающихся и преподавателей (каждый обучающийся сможет выбирать любой музыкальный вуз в пределах Болонского процесса, а преподаватели смогут предложить свою квалификацию на расширенном рынке труда (сегодня это уже 47 стран);
- обеспечение преемственности всех уровней и ступеней образования (окончание бакалавриата в музыкальном вузе позволит продолжить образование в магистратуре в любой из стран Болонского процесса).

Думается, что в целом музыкальные вузы находятся в русле процессов, обусловленных Болонской декларацией, хотя в силу специфики не могут не проявляться и определенные трудности. Оптимистичным лейтмотивом в сложившейся ситуации может быть имеющая известность фраза Фердинанда Фоша: «Не говорите мне, что проблема сложна. Будь она проста, не было бы проблемы».

## Литература

- [1] Болонская декларация. – Болонья, 19 июня 1999 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mgimo.ru/fileserver/2004/bologna/bologna-pr-bologna-oth-rsn-t02.pdf>
- [2] Носкова, Т.Н. Какую информационно-образовательную среду можно считать высокотехнологичной? // Вестник Герценовского университета – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. – 2007. №1(39). С.45-47.
- [3] Панов, В.И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика. – СПб.: Питер, 2007. – 352с.
- [4] МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс].–Режим доступа:<http://www.moscons.v.ru/>

### **Information Technology in Music Education as a means of integration into the Bologna Process**

Mariya I. Nefedova

The problems, as well as proposed solutions of international integration in education, namely in the field of higher musical education in Russia and CIS countries, are presented in the article. The idea is that the new information technologies could be real and effective mechanism for the integration in the music colleges.